

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Енхорская средняя общеобразовательная школа»



«Утверждаю»

Директор школы
Мункуева Т.В./

«29» августа 2019 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР
Т.М. / Чойнзонова Т.М./

«29» августа 2019 г.

«Рассмотрено»

На заседании МС
Т.М. / Чойнзонова Т.М./

«29» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

По предмету: Изобразительное искусство

Класс: 7

Количество часов в год _____ 34 _____ в неделю _____ 1 _____

ФИО учителя: Аюшеева Наталья Геннадьевна

Должность учителя: учитель ИЗО

Категория: нет

с.Енхор

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями:

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 г. №1897 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
- Примерной программы: Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2015.;
- Положения о рабочей программе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Енхорская СОШ»;
- Учебного плана МБОУ «Енхорская СОШ».

ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс; учеб. для общеобразоват. учреждений/ А.С. Питерских, Г.Е.Гуров; под редакцией Б.М.Неменского.- 5 изд.- Просвещение, Москва 2016.

Общая характеристика предмета

Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам дизайна и архитектуры. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а так же принцип постепенного нарастания сложности задач и последовательного приобретения навыков и умений. Тема «Дизайн и архитектура в жизни человека» посвящена изучению конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Учебная программа построена на основе УМК по Изобразительному искусству под редакцией Б. М. Неменского и цифровых образовательных ресурсов, размещенных на Российском портале <http://school-collection.edu.ru>.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

«Изобразительное искусство»

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты: в ценностно-ориентационной сфере: - осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства; - понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы; - освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах; - воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства; в трудовой сфере: - овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; - в познавательной сфере: - овладение средствами художественного изображения; - развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки; - формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты: в ценностно-ориентационной сфере: - формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности; - воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; - умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира; в трудовой сфере: - обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях; - умение эстетически подходить к любому виду деятельности; в познавательной сфере: - развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека; - формирование способности к целостному художественному восприятию мира; - развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти; - получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные результаты: в ценностно-ориентационной сфере:

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности; в познавательной сфере:

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества; - понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;

- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства; в коммуникативной сфере:

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;

- диалогический подход к освоению произведений искусства; - понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства; в трудовой сфере:

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

Ученик 7 класса научится:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- особенности образного языка конструктивных видов искусства;

- единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;

- тенденции современного конструктивного искусства.

Ученик 7 класса получит возможность научиться:

- конструировать объёмно-пространственные композиции;

- моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);

- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и другими средствами изобразительного искусства;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы: белая бумага и тонированная, картон, цветные плёнки, краски (гуашь, акварель), графические материалы (уголь, тушь, карандаш, мелки), материалы для работы в объёме (картон, бумага, пластилин, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

Содержание тем учебного предмета

1. Введение в предмет – 1 час.

Предмет изобразительное искусство. Роль искусства в жизни людей. Содержание курса «Дизайн и архитектура в жизни человека» в 7 классе.

2. Искусство композиции основа дизайна и архитектуры - 8 часов

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-культурной среды, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн логичное продолжение вклада художника в формировании вещественно-предметной среды, рукотворного мира. Многообразие современной материально-вещественной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

Содержание:

- Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.
- Цвет – элемент композиционного творчества.
- Свободные формы: линии и тоновые пятна.
- Искусство шрифта. Пр/работа «Буква – изобразительный элемент композиции»
- Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.
- В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм полиграфического дизайна.
- Повторение. Обобщающий урок
- Изображение фигуры человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире.

3. Художественный язык конструктивных искусств. 7 часов

От плоскостного изображения к макетированию объемно-пространственных композиций. Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Структура дома и его основные элементы. Унификация важнейшее средство архитектурно-дизайнерской деятельности. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь формы и материала в дизайне. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Содержание:

- Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность. Пр/работа «Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве» (создание макетов)
- Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Пр/работа «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание макетов из 2-3 объемов)
- Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля. Пр/работы «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль – как основа эстетической цельности в конструкции»
- Важнейшие архитектурные элементы здания.
- (Архитектура моего села) Пр/работа «Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания».
- Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени. Пр/работа «Аналитическая зарисовка бытового предмета», ТВ/работа «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия и пр)
- Форма и материал. Пр/работа «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «ИЗ вещи – вещь»)
- Цвет в архитектуре и дизайне. Пр/работа «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3-5 предметов; макет цветового решения пространства микрорайона».

4. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека - 10 часов

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Использование природных и имитационных материалов в макете.

Содержание:

- Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.
- (ТВ/работа «Архитектурные образы прошлых эпох»)
- Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.
- (коллаж «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»)
- Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

- Пр/работа «Создание графической схемы села Енхор, Подчинение его элементов главному объекту»
- Вещь в городе и дома. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Пр/работа «Проектирование объектов Енхора»
- Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно – вещной среды интерьера. Пр/работа «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера»
- Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Пр/работа «Композиция архитектурно-ландшафтного макета»
- Ты архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. Пр/работа «Проектирование архитектурного образа города» (Исторический, сказочный город, город будущего и пр)

5. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. 6 час

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.. Грим, прическа и одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Содержание:

- Мой дом – мой образ жизни. Функционально – архитектурная планировка своего дома.
- Пр/работа «Дом моей мечты»
- Интерьер комнаты – портрет его хозяина. Дизайн вещь – пространственной среды жилища. Пр/работа «Проект организации многофункционального пространства и вещей среды моей жилой комнаты»
- Дизайн и архитектура моего сада. «Дизайн-проект моего приусадебного хозяйства», «Создание фитокомпозиции пао типу икебаны»
- Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды. Пр/работа «Эскизы разных видов одежды для моего гардероба»
- Мой костюм – мой облик. Пр/работа «Дизайн современной одежды»
- Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. Пр/работа «Изменение образа средствами внешней выразительности»
- Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна. Коллективная пр/работа «Имидж-мейкерский сценарий-проект с использованием различных визуально-дизайнерских элементов»
- Моделируя себя – моделируешь мир.

6. Резерв 2 час

Тематическое планирование

7 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов	Дата проведения по плану	Примечание
1.	Вводный урок. Техника безопасности и санитарные нормы. ВД	1	06.09.2019	
2.	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.	1	13.09.19	
3.	Цвет – элемент композиционного творчества.	1	20.09.2019	
4.	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1	27.09.2019	
5.	Искусство шрифта. Буква – изобразительный элемент композиции	1	4.10.2019	
6.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	11.10.2019	
7.	Многообразие форм графического дизайна.	1	18.10.2019	
8.	Повторение. Обобщающий урок	1	25.10.2019.	
9.	Объект и пространство.	1	1.11.2019	
10.	Соразмерность и пропорциональность объемов	1	15.11.2-19	
11.	Взаимосвязь объёмов в архитектурном макете.	1	22.11.2019	
12.	Здание как сочетание различных объёмных форм.	1	29.11.2019	
13.	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	6.12.2019	
14.	Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.	1	13.12.2019	
15.	Форма и материал. Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи	1	20.12.2019	
16.	Цвет в архитектуре и дизайне.	1	27.12.2019	
17.	Образы архитектуры прошлого.	1	17.01.2020	
18.	перспективы развития современной архитектуры и дизайна.	1	24.01.2020	
19.	"Визитная карточка Енхора"	1	31.01.2020	
20.	Город, микрорайон, улица.	1	7.02.2020	
21.	Вещь в городе и дома. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. «Проектирование объектов Енхора»	1	14.02.2020	
22.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно – вещной среды интерьера. Пр/работа «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера»	1	21.02.2020	
23.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Пр/работа «Композиция архитектурно-ландшафтного макета»	1	28.02.2020	
24.	Ты архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	1	6.03.2020	
25.	Практическая работа "Макет дома Енхора"	1	13.03.2020.	
26.	Повторение	1	20.03.2020	
27.	Функционально – архитектурная планировка своего дома.	1	3.04.2020	
28.	Пр/работа «Дом моей мечты»	1	10.04.2020	
29.	Дизайн среды твоего дома.	1	17.04.2020	
30.	Дизайн и архитектура моего сада	1	24.04.2020	

31.	Дизайн современной одежды	1	30.04.2020	
32.	Повторение	1	8.05.2020	
33-34	Резерв	2	15-22.05.	
	итого	34		