Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Енхорская средняя общеобразовательная школа»

«Утверждаю»
Директор школы
Т.В. Мункуева
Мункуева Т.В./
«28» *августа* 2019 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
Т.М. Чойнзона /Чойнзона Т.М./
«29» *августа* 2019 г.

«Рассмотрено»
На заседании МС
Т.М. Чойнзона /Чойнзона Т.М./
«29» *августа* 2019 г.

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

По предмету: Изобразительное искусство

Класс: 6

Количество часов в год 34 в неделю 1

ФИО учителя: Аюшеева Наталья Геннадьевна

Должность учителя: учитель ИЗО

Категория: нет

с.Енхор

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями:

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 г. №1897 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
- Примерной программы: Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений.- М.: Просвещение, 2015.;
- Положения о рабочей программе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Енхорская СОШ»;
- Учебного плана МБОУ «Енхорская СОШ».

ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

- Горяева Н.А. Изобразительное искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2016.- 192 с. : ил.

Общая характеристика предмета

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества обучающихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Тема 6 класса «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У обучающихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и

культуре. Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей России и Бурятии (образ эпохи и стиль в искусстве), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Учебная программа построена на основе УМК по Изобразительному искусству под редакцией Б. М. Неменского и цифровых образовательных ресурсов, размещенных на Российском портале <http://school-collection.edu.ru>.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

«Изобразительное искусство»

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты: в ценностно-ориентационной сфере: - осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства; - понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы; - освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах; - воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства; в трудовой сфере: - овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; - в познавательной сфере: - овладение средствами художественного изображения; - развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки; - формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты: в ценностно-ориентационной сфере: - формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности; - воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; - умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира; в трудовой сфере: - обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях; - умение эстетически подходить к любому виду деятельности; в познавательной сфере: - развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека; - формирование способности к целостному художественному восприятию мира; - развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти; - получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные результаты: в ценностно-ориентационной сфере:

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности; в познавательной сфере:

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества; - понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;

- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства; в коммуникативной сфере:

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;

- диалогический подход к освоению произведений искусства; - понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства; в трудовой сфере:

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

В результате изучения изобразительного искусства в 6 классе

Ученик 6 класса должен знать:

- место и значение изобразительных искусств в жизни человека и общества;

- особенности изобразительного искусства во все времена;

- основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников - пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

- разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

Ученик 6 класса должен уметь:

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения и пропорций, характер освещения, цветовые

отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Содержание тем учебного предмета

1. Введение в предмет – 1 час.

Предмет изобразительное искусство. Роль искусства в жизни людей. Содержание курса «Искусство в жизни человека» в 6 классе.

2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка – 8 часов

Содержание:

- Изобразительное искусство.
- Семья пространственных искусств
- Рисунок – основа изобразительного искусства
- Линия и её выразительные возможности. ритм линий
- Пятно как средство выражения. Ритм пятен
- Цвет. Основы цветоведения.
- Цвет в произведениях живописи
- Объемные изображения в скульптуре. Контрольная работа

Основы представлений об языке изобразительное искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются выразительным способом выражения содержания

3. Мир наших вещей. Натюрморт – 7 часов

Содержание:

- Реальность и фантазия в творчестве художника
- Изображение предметного мира – натюрморт
- Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира
- Изображение объема на плоскости и линейная перспектива
- Освещение. Свет и тень
- Натюрморт в графике
- Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. Контрольная работа

История развития жанра натюрморт. Натюрморт как отражения мировоззрения художника, живущего в определенное время и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно -выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет)

4. Вглядываясь в человека. Портрет – 10 часов

Содержание:

- Образ человека – главная тема в искусстве

- Конструкция головы человека и её основные пропорции
- Изображение головы человека в пространстве
- Портрет в скульптуре
- Графический портретный рисунок
- Сатирические образы человека
- Роль цвета в портрете
- Великие портретисты прошлого
- Портрет в изобразительном искусстве XX века
- Контрольная работа

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно - выразительные средства портрета (композиция, перспектива, форма, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

5. **Человек и пространство. Пейзаж – 8 часов**

Содержание:

- Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства
- Правила построения перспективы. Воздушная перспектива
- Пейзаж – большой мир
- Пейзаж настроения. Природа и художник
- Пейзаж в русской живописи
- Пейзаж в графике. Городской пейзаж
- Контрольная работа

Жанр пейзажа как отображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях зарубежных и русских художников – пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Тематическое планирование

6 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов	Дата проведения по плану	Примечание
1.	Вводный урок Техника безопасности и санитарные нормы. ВД	1	2.09.2019	
2.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	1	09.09.2019	
3.	Рисунок – основа изобразительного искусства	1	16.09.2019	
4.	Линия и её выразительные возможности. ритм линий	1	23.09.2019	
5.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1	30.09.2019	
6.	Цвет. Основы цветоведения.	1	07.10.2019	
7.	Цвет в произведениях живописи. Осень в Енхоре	1	14.10.2019	
8.	Объемные изображения в скульптуре	1	21.10.2019	
9.	Основы языка изображения. Контрольная работа №1	1	28.10.2019	
10.	Изображение предметного мира – натюрморт	1	11.11.2019	
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	18.11.2019	
12.	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	25.11.2019	
13.	Освещение. Свет и тень	1	02.12.2019	
14.	Цвет. Натюрморт в графике.	1	09.12.2019	
15.	Цвет в натюрморте в произведениях художников Бурятии	1	16.12.2019	
16.	Выразительные возможности натюрморта. Контрольная работа2	1	23.12.2019	
17.	Образ человека – главная тема в искусстве	1	13.01.2020	
18.	Конструкция головы человека и её основные пропорции	1	20.01.2020	
19.	Изображение головы человека в пространстве	1	27.01.2020	
20.	Портрет в скульптуре художников Бурятии	1	3.02.2020	
21.	Графический портретный рисунок	1	10.02.2020	
22.	Сатирические образы человека	1	17.02.2020	
23.	Образные возможности освещения в портрете.	1	24.02.2020	
24.	Роль цвета в портрете	1	2.03.2020	
25.	Великие портретисты прошлого. Художники-портретисты Бурятии.	1	9.03.2020	
26.	№3 Контрольная работа	1	16.03.2020	
27-28	Изображение пространства. Перспектива	2	30.03.2020 06.04.2020	
29	Пейзаж – большой мир	1	13.04.2020	
30	Пейзаж в графике. Городской пейзаж	1	20.04.2020	
31	Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1	27.04.2020	
32	Творческая работа «Енхорский пейзаж»	1	04.05.2020	

33	Выразительные возможности изобразительного искусства.	1	11.05.2020	
34	Контрольная работа №4	1	18.05.2020	
	ИТОГО	34		