

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Енхорская средняя общеобразовательная школа»

«Утверждаю»
Директор школы
Т. В. Мунгуева
Мунгуева Т.В./
«30» августа 2019 г.



«Согласовано»
Заместитель директора по
УВР
Т. М. Чойнзона
/Чойнзона Т.М./
«29» августа 2019 г.

«Рассмотрено»
На заседании МС
Т. М. Чойнзона
/Чойнзона Т.М./
«29» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

По предмету: Мировая художественная литература

Класс: 11

Количество часов в год 34 в неделю 1

ФИО учителя: Аюшеева Наталья Геннадьевна

Должность учителя: учитель ИЗО

Категория: нет

с.Енхор

Пояснительная записка

Настоящая программа для 11 класса разработана на основании:

- Федерального компонента государственного образовательного стандарта (2004 года),
- Образовательной программы основного общего образования МБОУ «Енхорская СОШ»;
- Авторской программы «Мировая художественная культура» Данилова Г.И.;
- федерального перечня учебников;
- учебного плана МБОУ «Енхорская СОШ»;
- Положения о рабочей программе МБОУ «Енхорская СОШ».

ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

Учебник для общеобразовательных учреждений Даниловой Г.И. «Мировая художественная культура» 11 класс – М.: Дрофа.

Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Интеграция разных видов искусства способствует обогащению эстетического восприятия ученика. Например, чуткость эмоциональной реакции и подвижность чувств более всего развивает музыка, но они нужны и при восприятии живописи и литературы. Способность к образной конкретизации, необходимая для чтения и необычайно важная в освоении языка, более всего развивается благодаря изобразительному искусству. Литература

помогает следить за происхождением чувств и мыслей, история – социально мотивировать их, язык – воплощать.

Цели и задачи курса

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Место предмета в УП

Настоящая программа рассчитана на изучение базового курса мировой художественной культуры учащимися 11 класса в течение 34 часов в год (1 час в неделю), согласно федеральному компоненту БУП от 2004 года. Национально-региональный компонент отражен в следующих занятиях: 1) Художественная культура Бурятии.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения курса мировой художественной культуры ученик должен:

знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- попыток самостоятельного художественного творчества.

Содержание тем учебного курса

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА: ОТ XVII в. ДО СОВРЕМЕННОСТИ

I. Художественная культура XVII—XVIII вв.

Стилевое многообразие искусства XVII—XVIII вв.

Стили и художественные направления в искусстве.

Человек и новая картина мира. Изменение представлений человека о строении Вселенной.

Возникновение новых стилей и Возрождение. От «трагического гуманизма» Возрождения к маньеризму и барокко, исторические предпосылки их возникновения.

Искусство маньеризма

Архитектура маньеризма. Стремление поразить внешними эффектами и оригинальной манерой. Необычность интерпретации классической ордерной системы, отказ от абсолютного совершенства архитектурных пропорций, перенасыщение декором, нарочитое чередование планов, неоправданное сопоставление больших и малых масштабов.

Маньеризм в изобразительном искусстве. Изысканные образы Б. Челлини. Золотая солонка с аллегорическим изображением фигур Земли и Моря — подлинный шедевр декоративно-прикладного искусства.

Архитектура барокко

Характерные черты архитектуры барокко. Обилие пышных декоративных украшений, подчеркнутая театральность, искажение классических пропорций, оптический обман, игра света и тени, преобладание сложных криволинейных форм, создающих неповторимый облик архитектурного барокко. Диссонанс и асимметрия — основные принципы оформления фасадов. Своеобразие и национальный колорит архитектуры западноевропейского барокко.

Шедевры итальянского барокко. Творчество Л. Бернини. Италия — родина архитектурного барокко. Экспрессивность архитектурных форм в творчестве Ф. Борромини. Церковь Сант Аньезе на площади Навона в Риме (парадность, контрастность масштабов, игра света и тени, богатство и пышность внутреннего убранства).

«Дивное узорочье» московского барокко. Архитектурные творения В. В. Растрелли.

Изобразительное искусство барокко

Скульптурные шедевры Л. Бернини. Мастерство в обработке мрамора и бронзы, световые эффекты, искусство имитации и воспроизведение мельчайших нюансов человеческой души.

Живопись барокко. Рубенс — «король живописи».

Классицизм в архитектуре Западной Европы

Идея величия и могущества империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма. Характерные черты архитектуры классицизма. Ориентация на лучшие достижения античного зодчества, реальное воплощение представлений об «идеальном городе», сложившемся в эпоху Возрождения. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля.

Шедевры классицизма в архитектуре России.

«Архитектурный театр» Москвы (В. И. Баженов и М. Ф. Казаков). Классический облик Москвы в творчестве М. Ф. Казакова, его блистательный диалог с архитектурными сооружениями древней столицы

«Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие: Ж. Б. Леблон, Д. Трезини, А. Ринальди, И. Е. Старов, Д. Кваренги, К. И. Росси и О. Монфер-ран. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга, сооружения Н. А. Львова и Ч. Камерона.

Изобразительное искусство классицизма и рококо

Н. Пуссен — основоположник классицизма. Скульптурные шедевры классицизма. Мастера «галантного жанра» (живопись рококо).

Реалистическая живопись Голландии

Излюбленные темы и объекты изображения: нелегкий и безрадостный крестьянский быт, размеренная повседневная жизнь городских бюргеров, суровые северные пейзажи, безбрежные морские дали, «тихая» жизнь вещей предметного мира.

Многообразие жанров голландской живописи. Вермер Делфтский — «величайший маг и волшебник живописи». Творчество Рембрандта — вершина реализма.

Русский портрет XVIII в.

Интерес к жизни человеческой личности, ее ценность и особая общественная значимость. Задачи русских портретистов.

У истоков портретного искусства. Шедевры русских портретистов. Мастера скульптурного портрета.

Музыкальная культура барокко

Сложность и разнообразие музыкальной культуры XVII—XVIII вв.

«Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. Бах и Гендель — музыканты барокко. Русская музыка барокко.

Композиторы Венской классической школы

Музыка Венской классической школы — высшее выражение эстетики классицизма.

Глюк — реформатор оперного стиля. Классический симфонизм Гайдна. Музыкальный мир Моцарта. Музыка, высекающая огонь из людских сердец (Бетховен).

Театральное искусство XVII—XVIII вв.

Западноевропейский театр барокко, его цели и задачи. Особенности сюжета (нагромождение интриг, кровавых злодейств и ужасов, фантастических эпизодов, резких контрастов и неожиданных финалов).

«Золотой век» французского театра классицизма. Пути развития русского драматического театра.

II. Художественная культура XIX в.

Феникс романтизма

Романтизм. История происхождения термина. Соотношение понятий «романтика» и «романтизм». Романтизм как художественный стиль эпохи конца XVIII — начала XIX в.

«Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма). Исторические корни романтизма и классическая немецкая философия. Идея изменчивости, подвижности и текучести жизни. Сложность и противоречивость искусства романтизма. Эстетические принципы романтизма: неприятие реальной жизни, исключительность романтического героя, природа как выражение стихийного начала, культ прошлого, интерес к фольклору, экзотика дальних стран.

Значение романтизма. Идея «раскованности человеческого духа» (Ф. Шеллинг) и особой ценности человеческой личности. Национальное своеобразие романтизма в искусстве различных стран. Хронологические рамки европейского романтизма, его возрождение в искусстве неоромантизма второй половины XIX и XX вв.

Изобразительное искусство романтизма

Герой романтической эпохи (портретная живопись). Исключительная ценность человеческой личности, ее порыв к неограниченной свободе и творческому самовыражению. *«Автопортрет» Э. Делакруа в костюме Гамлета* как выражение романтической мечты художника. *Запечатленное мгновение творческого порыва и вдохновения в «Портрете Ф. Шопена».* Портрет как состояние души композитора. *Портретная галерея Ф. Гойи.* *«Портрет доньи Исабель Ковос де Порсель»* — романтическое воплощение испанского национального характера.

В борьбе со стихией (пейзажная живопись романтизма). *История глазами романтиков.* .
Экзотика Востока.

Реализм — художественный стиль эпохи

Реализм. Эволюция понятия. Особенности толкования понятия в широком и узком смысле. *Изменчивость и неопределенность границ реализма в сфере художественной деятельности.* *Воспроизведение жизни такой, «как она есть».* Хронологические рамки реализма. *Философия позитивизма — основа эстетики реализма.* *Роль Г. Курбе в*

формировании и развитии реалистического направления в искусстве. Творческие принципы реализма в декларации Г. Курбе.

Художественные принципы реализма. Реализм и романтизм, их связь и отличие. Реализм и натурализм.

Изобразительное искусство реализма

Интерес к жизни человека простого сословия. Задача художественного познания народа, его истории, условий, причин и обстоятельств бытия.

Русские женщины-крестьянки в творчестве А. Г. Венецианова («Жница», «Кормилица с ребенком»), «Девушка с васильками», «Девушка в платке» — обобщение ранее изученного). Крестьянские типы в произведениях И. Н. Крамского («Полесовщик», «Мина Моисеев»). Картина Н. А. Ярошенко «Кочегар» — первое изображение рабочего человека в русском искусстве.

Бытовые картины жизни. Мастера реалистического пейзажа.

Русские мастера исторической живописи, их глубокий интерес к национальной истории, обращение к важнейшим переломным событиям русской истории.

«Живописцы счастья» (художники импрессионизма)

«Салон Отверженных». Картины Э. Мане «Завтрак на траве» и «Олимпия» — решительный вызов официально признанному искусству. Соратники и единомышленники Э. Мане (К. Моне, К. Писсарро, П. Ренуар, А. Сислей, Э. Дега). Поиски новых путей в живописи. Отличие от романтиков и реалистов, повышенный интерес к современности.

Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления. Жизнь и Человек в произведениях импрессионистов. Последователи импрессионистов. Творчество неоимпрессионистов.

К. Коровин, В. Серов и И. Грабарь — последователи импрессионизма в русской живописи.

Многообразие стилей зарубежной музыки

Западноевропейская музыка романтизма. Музыка как выражение эмоциональной сущности бытия. Идея синтеза искусств и особая, универсальная роль музыки.

Музыка импрессионизма.

Русская музыкальная культура

Русская музыка XIX в. — яркая и блистательная эпоха в развитии музыкальной культуры.

Русская музыка романтизма.

М. И. Глинка — основоположник русской музыкальной классики. Судьба композитора, основные этапы его творческой биографии. Романсово-песенное творчество М. И. Глинки — шедевр камерной вокальной классики.

«Могучая кучка». М. А. Балакирев — организатор и вдохновитель дружеского союза композиторов. Богатырский размах, эпическое величие, красочность и простота музыкальных произведений А. П. Бородина. Жанровое разнообразие творчества композитора. «Князь Игорь» — ярчайшее достижение русского оперного искусства.

Творческое наследие М. П. Мусоргского, его достижения в области симфонической и оперной музыки. Творческое воплощение лучших традиций народного искусства (фортепианная сюита «Картинки с выставки»). Песенно-романсовое творчество, обращение к шедеврам поэтической лирики. Оперное творчество Мусоргского («Борис Годунов» и «Хованщина»). Комическая опера «Сорочинская ярмарка» (по выбору с обобщением ранее изученного).

Музыкальное творчество Н. А. Римского-Корсакова. Симфонические картины «Садко» и «Антар», мастерство в передаче фантастических, сказочных сюжетов. Восточные мотивы в сюите «Шехеразада».

Творчество П. И. Чайковского. Судьба композитора, основные этапы его творческой биографии. Заслуги Чайковского в области симфонической музыки.

Романсы П. И. Чайковского («День ли царит», «То было раннею весной...», «Благословляю вас, леса...», «Средь шумного бала» — по выбору). Вариации русских народных песен («Кабы знала я, кабы ведала», «Я ли в поле да не травушка была»).

Пути развития западноевропейского театра

«Порыв духа и страсти души» в театре романтизма. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре.

Русский драматический театр

Театр романтизма. Разрушение канонов классицизма. Переводные мелодрамы — основа репертуара русского романтического театра. Водевиль как наиболее популярный жанр русского театра, его характерные особенности. Романтические коррективы в жанре трагедии. Крупнейшие театры России.

III. Художественная культура XX в.

Искусство символизма

Художественные принципы символизма. Непримируемый конфликт с искусством реализма и натурализма, общие черты с эстетикой романтизма.

Триумф модернизма

От символизма к модернизму. Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Общность и различие эстетики символизма и модернизма. Модерн — «последняя фаза искусства прошлого века».

Модерн в изобразительном искусстве.

Архитектура: от модерна до конструктивизма

Идеи и принципы архитектуры начала XX в.

Мастера и шедевры зарубежной архитектуры. «Каталонский модернизм» А. Гауди (от средневековой готики к модернизму). Роль символов и аллегорий в творчестве архитектора. Дом Висенса и мотивы арабских сказок. Дом Батло как художественная метафора мира живой природы. Дом Мила, своеобразие внешнего и внутреннего облика сооружения. Идея синтеза искусств в оформлении парка Гюэль.

Архитектурные достижения России. Русские варианты модерна (вокзалы, промышленные здания, банки, отели, частные особняки и массовые зрелищные сооружения). Характерные черты архитектуры русского модерна. Архитектурные сооружения Ф. О. Шехтеля в Москве (особняки З. Г. Морозовой и А. И. Дерожинской, здание Ярославского вокзала и МХАТа — по выбору). Особняк А. Н. Рябушинского — высшее достижение русской архитектуры эпохи модерн. Конструктивная архитектура Ф. И. Шехтеля. Модерн в архитектуре Санкт-Петербурга (Ф. И. Лидваль и И. А. Фомин). Тяготение к классицизму — характерная особенность их творчества.

Стили и направления зарубежного изобразительного искусств

Разнообразие художественных направлений изобразительного искусства. Программность искусства XX в. (манифесты и декларации художников).

Мастера зарубежной живописи. Примитивизм в изобразительном искусстве. У истоков кубизма. Экспрессионизм в изобразительном искусстве. Художественные манифесты футуризма. Сюрреализм в живописи (П. Клее, Р. Магритт, М. Эрнст — по выбору). Поп-арт — художественный символ американского искусства.

Мастера русского авангарда

Абстракционизм В. Кандинского (импрессионизм, импровизации и композиции). *Супрематизм К. Малевича. В. Татлин* — основоположник живописного конструктивизма. «Контррельефы» Татлина. Проект памятника III Интернационалу.

Зарубежная музыка XX в.

Музыкальный мир XX в. Стили и направления. Развитие классико-романтической направленности в музыке. Новые принципы организации музыки.

Русская музыка XX столетия

Традиции романтизма и символизм в творчестве А. Н. Скрябина. Темы-символы в «Поэме экстаза», фортепианных прелюдиях и сонатах. Глубина проникновения в мир человеческих чувств и эмоций. Симфоническая поэма «Прометей» («Поэма огня» — обобщение ранее изученного).

Музыкальное творчество С. В. Рахманинова. Многообразие творческого наследия И. Ф. Стравинского. Дух новаторства в творческом наследии С. С. Прокофьева. Музыкальное творчество Д. Д. Шостаковича. Г. Свиридов — выдающийся мастер хоровой музыки.

30—50-х годов. Песенная классика А. В. Александрова, И. О. Дунаевского, В. Соловьева-Седого, Т. Хренникова, М. Блантера (по выбору с обобщением ранее изученного).

Зарубежный театр XX в.

Основные пути развития зарубежного театра. Поиск новых форм общения со зрителем и новых средств художественной выразительности.

Интеллектуальный театр и новая драматургия. Г. Ибсен, Г. Гауптман, Р. Роллан и их влияние на развитие театрального искусства. Экспрессионизм на театральной сцене Германии. Эпический театр Б. Брехта.

Русский театр XX в.

Следование реалистическим традициям русского театра XIX в., поиски новых сценических решений.

К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко как основоположники театрального искусства. Модерн в балете М. М. Фокина. Театральный авангард В. Э. Мейерхольда. Камерный театр А. Я. Таирова.

Театр в годы Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Новые темы и образы. Обращение к классическому наследию прошлого. Театр 50—90-х годов. Творческие поиски и достижения (по выбору с обобщением ранее изученного).

Отечественный театр последних лет. Режиссерская деятельность О. Н. Ефремова, Ю. П. Любимова, Л. А. Додина, П. Н. Фоменко, М. А. Захарова, О. П. Табакова, Р. Г. Виктюка (по выбору).

Становление и расцвет зарубежного кинематографа

Рождение и первые шаги кинематографа. Выдающиеся достижения американского кино. Великий немой. Рождение звукового кино. Киноавангард XX в.

Рождение национального кинематографа. Киношедевры стран Западной Европы. Французский кинематограф В. Роже, Ж. Л. Годара, Р. Клера, Ж. Кокто. Кинематограф стран Скандинавии. Фильмы И. Бергмана. Творчество английского режиссера А. Хичкока — «короля страха». Достижения польских кинематографистов (А. Вайды и К. Занусси).

Режиссеры американского кино: Вуди Аллен, Ф. Ф. Коппола, С. Кубрик, Д. Кэмерон, С. Поллак, М. Скорсезе, С. Спилберг, О. Стоун, К. Тарантино, М. Форман (по выбору).

Шедевры отечественного кино

Первые шаги отечественного кино. Документальная хроника, фильмы-репортажи. Игровое кино А. О. Дранкова («Понизовая вольница»). Немые экранизации произведений

русской классики. Картины А. А. Ханжонкова, Я. А. Протазанова, Д. Вертова, Л. В. Кулешова, В. И. Пудовкина (по выбору).

Картина С. М. Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин» — выдающееся открытие отечественного кинематографа. Обобщенный трагический образ подавленной революции, неистребимая вера в победу. Искусство монтажа как одно из достижений С. Эйзенштейна (обобщение ранее изученного).

Феномен советской музыкальной комедии. Героизм трудовых будней — главная тема киноискусства 30-х годов. Комедии Г. В. Александрова («Волга-Волга», «Веселые ребята», «Цирк») и И. А. Пырьева («Трактористы», «Свинарка и пастух», «Сказание о земле Сибирской», «Кубанские казаки» — по выбору с обобщением ранее изученного).

Фильмы о Великой Отечественной войне. Их роль в воспитании патриотизма и веры в победу над фашизмом. Лучшие фильмы о войне («Повесть о настоящем человеке», «Молодая гвардия», «Летят журавли», «Баллада о солдате», «Судьба человека», «Восхождение», «Завтра была война» — по выбору).

Кинематограф последних лет. Киноискусство А. А. Тарковского, Э. А. Рязанова, Н. С. Михалкова, П. Е. Тодоровского, В. Ю. Абдрашитова, Л. И. Гайдая, Г. Н. Данелия, Л. А. Кулиджанова, К. Г. Муратовой, В. И. Хотиненко (по выбору с обобщением ранее изученного).

**Учебно – тематический план
по МХК 11 класс**

№	Наименование разделов	Всего часов	В том числе на:		
			теоретические	лабораторно-практические	контрольные работы
1	Художественная культура XVII-XVIII вв	13			1
2	Художественная культура XIX в	9			1
3	Художественная культура XX в	12			1
	Всего	34			

Перечень учебно – методического и материально - технического обеспечения

Список цифровых образовательных ресурсов:

1. Коллекция «Мировая художественная культура» <http://artclassic/edu.ru>
2. Музыкальная коллекция <http://music.edu.ru>
3. Архитектура России <http://www.archi.ru>
4. «Культура России» <http://www.russianculture.ru>
5. Музеи России <http://www.museum.ru>
6. Antiqua- энциклопедия древнегреческой и римской мифологии <http://www.greekroman.ru>
7. Archi-tec.ru– история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура
<http://www.archi-tec.ru>
8. Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>
9. Виртуальный музей Лувр. <http://louvre.historic.ru>
10. Государственный Русский музей. <http://www.rusmuseum.ru>
11. Государственная Третьяковская галерея. <http://www.tretyakov.ru>
12. Государственный Эрмитаж. <http://www.hermitagemuseum.org>
13. Древний мир. От первобытности до Рима. Электронное приложение к учебнику по МХК. <http://www.mhk.spb.ru>
14. Замки Европы <http://www/castles.narod.ru>
15. Импрессионизм <http://.impressionism.ru>
16. История изобразительного искусства. <http://www.arthistory.ru>

**Календарно-тематическое планирование
по МХК 11 класс**

№	Название раздела	№ уро ка	Тема урока	Дата проведени я	Примечан ие
1	Художественная культура XVII—XVIII вв. (13ч)	1	Стилевое многообразие искусства XVII—XVIII вв.	4.09.2019	
2		2	Искусство маньеризма	11.09.19	
3		3	Архитектура барокко	18.09.19	
4		4	Изобразительное искусство барокко	25.09.19	
5		5	Классицизм в архитектуре Западной Европы	2.10.19	
6-7		6 - 7	Шедевры классицизма в архитектуре России	9.10.2019 16.10.19	
8		8	Изобразительное искусство классицизма и барокко.	23.10.29	
9		9	Реалистическая живопись Голландии.	30.10.19	
10		10	Русский портрет XVIII в.	13.11.19	
11		11	Музыкальная культура барокко.	20.11.19	
12		12	Композиторы Венской классической школы	27.11.19	
13		13	Театральное искусство XVII—XVIII вв.	4.12.19	
14	Художественная культура XIX в. (9 ч)	1	Феникс романтизма	11.12.19	
15		2	Изобразительное искусство романтизма	18.12.19	
16		3	Реализм — художественный стиль эпохи	25.12.19	
17		4	Изобразительное искусство реализма	15.01.2020	
18		5	«Живописцы счастья» (художники импрессионизма)	22.01.2020	
19		6	Многообразие стилей зарубежной музыки	29.01.2020	
20		7	Русская музыкальная культура	5.02.2020	
21		8	Пути развития западноевропейского театра	12.02.2020	
22		9	Русский драматический	19.02.2020	

			театр		
23	Художественная культура XX в. (12ч)	1	Искусство символизма	26.02.2020	
24		2	Триумф модернизма	4.03.2020	
25		3	Архитектура: от модерна до конструктивизма	11.03.2020	
26		4	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства	18.03.2020	
27		5	Мастера русского авангарда	1.04.2020	
28		6	Зарубежная музыка XX в.	8.04.2020	
29		7	Русская музыка XX столетия	15.04.2020	
30		8	Зарубежным театр XX в.	22.04.2020	
31		9	Русский театр XX в.	29.04.2020	
32		10	Становление и расцвет зарубежного кинематографа	6.05.2020	
33		11	Шедевры отечественного кино	13.05.2020	
34		12	Итоговый урок	20.05.2020	