

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Енхорская средняя общеобразовательная школа»

  
«Утверждаю»  
Директор школы  
*М.Мункуева* /Мункуева Т.В./  
«30» августа 2019 г.

«Согласовано»  
Заместитель директора по  
УВР  
*Т.М.* /Чойнзонова Т.М./  
«29» августа 2019 г.

«Рассмотрено»  
На заседании МС  
*Т.М.* /Чойнзонова Т.М./  
«29» августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

По предмету: Мировая художественная литература

Класс: 10

Количество часов в год 34 в неделю 1

ФИО учителя: Аюшеева Наталья Геннадьевна

Должность учителя: учитель ИЗО

Категория: нет

с.Енхор

## Пояснительная записка

Настоящая программа для 10 класса разработана на основании:

- Федерального компонента государственного образовательного стандарта (2004 года),
- Образовательной программы основного общего образования МБОУ «Енхорская СОШ»;
- Авторской программы «Мировая художественная культура» Данилова Г.И;
- Федерального перечня учебников;
- Учебного плана МБОУ «Енхорская СОШ»;
- Положения о рабочей программе МБОУ «Енхорская СОШ».

ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

Учебник для общеобразовательных учреждений Даниловой Г.И. «Мировая художественная культура» 10 класс – М.: Дрофа.

Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Поурочное планирование 10класс. Москва, изд-во «Дрофа»

### Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Интеграция разных видов искусства способствует обогащению эстетического восприятия ученика. Например, чуткость эмоциональной реакции и подвижность чувств более всего развивает музыка, но они нужны и при восприятии живописи и литературы. Способность к образной конкретизации, необходимая для чтения и необычайно важная в

освоении языка, более всего развивается благодаря изобразительному искусству. Литература помогает следить за происхождением чувств и мыслей, история – социально мотивировать их, язык – воплощать.

### Цели и задачи курса

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Учебник включен в федеральный перечень учебников - Учебник для общеобразовательных учреждений Даниловой Г.И. «Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 класс». – М.: Дрофа.

На изучение курса по МХК в 10 классе отводится 1 час в неделю (34 часа в год).

Национально – региональный компонент программы:

- 1) Архитектура Бурятии.
- 2) Искусство 20 века: живопись Бурятии, музыка Бурятии, театр Бурятии.

## Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения курса мировой художественной культуры ученик должен:

знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- попыток самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

## Содержание тем учебного курса

### Художественная культура: от истоков до XVII в.

#### I. Художественная культура древнейших цивилизаций

##### Первые художники Земли

Значение и периодизация первобытной культуры. Синкретический характер искусства первобытного человека. Понятие о «реализме».

Произведения изобразительного искусства. Техника выполнения живописных и графических изображений. Наиболее популярные сюжеты росписей. Экспрессия и динамика в изображении крупных животных. Сцены охоты, военные эпизоды и культовые церемонии. Особенности изображения человека. Композиция в пещере Ласко (Франция) — начало сюжетной живописи. «Сражающиеся лучники» (Арана, Испания) — динамизм сцены охоты человека на оленей, разнообразие поз и ракурсов. Произведения скульптуры.

Зарождение архитектуры. Ее связь с религиозными верованиями и представлениями человека. Мегалиты — первые сооружения архитектуры, их основные разновидности: дольмены, менгиры и кромлехи. Мегалитические сооружения на острове Пасхи (Чили), Стоунхендж (Великобритания).

Театр, музыка и танец. Пантомима как одна из ранних форм театрального искусства.

##### Архитектура страны фараонов

Мировое значение египетской цивилизации. Периодизация искусства Древнего Египта.

Пирамиды. Хеопса, Хефрена и Микерина — выдающиеся памятники мирового зодчества, одно из семи чудес света.

Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царства. Аллея сфинксов и обелисков. Богатство и изысканность внутренней отделки храма.

##### Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта

Скульптурные памятники Египта. Ритуальное назначение и связь с культом умерших. Стремление к портретному сходству — характерная особенность египетской пластики. Главные принципы скульптурного канона.

Сфинкс — знаменитый страж пирамид в долине Гиза. Сочетание элементов человеческой фигуры и животного. Особенности изображения фараона. Статуя фараона Аменемхета III, традиционность и каноничность позы, мастерская передача индивидуальных черт лица, игра светотени. Парный скульптурный портрет царевича Рахотепа и его жены Нофрет.

Рельефы и фрески. Сокровища гробницы Тутанхамона.

Музыка Древнего Египта.

### **Художественная культура Междуречья**

Значение и важнейшие достижения художественной культуры Междуречья. Возникновение письменности: от пиктографии к клинописи шумеров. Библиотека царя Ашшурбанипала — первое в мире систематизированное собрание книг.

Архитектура Междуречья. Изобразительное искусство. Мозаичный штандарт из Ура (сцены военных сражений и пира по случаю одержанной победы).

Скульптурные произведения. Адоранты — изображения людей, совершающих обряд почитания божества. Фигура управляющего Эбих-иля, голова богини Иштар — скульптурные шедевры Междуречья.

Музыкальное искусство.

### **Искусство доколумбовой Америки**

Значение художественной культуры народов Центральной и Южной Америки, ее оригинальный и самобытный характер. Искусство ацтеков. Художественная культура майя. Достижения архитектуры: величественные пирамиды и дворцы. Пирамида Кукулькана в городе Чичен-Ица (Мексика), удивительное чувство пропорций и монументальность.

Искусство инков. Древнейшие легенды о возникновении империи инков.

## **II. Художественная культура античности**

### **Эгейское искусство**

Истоки крито-микенской культуры и ее значение. Эгейское искусство — «прекрасная прелюдия» греческой художественной культуры. Шедевры эгейской архитектуры.

Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес.

### **Золотой век Афин**

Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции.

Афины — столица греческой цивилизации, крупнейший политический и культурный центр Эллады. «Век Перикла» — «золотой век Афин».

Прогулка по афинскому Акрополю. Общественный и культурный центр греческого государства. Особенности композиции. Центральный вход Пропилеи, его внешний облик и назначение. Храм Ники Аптерос с бескрылой статуей богини Победы. Статуя Афины Промехос — покровительницы греческого народа и государства. Парфенон — главный храм Акрополя, мужественная красота и величие его монументального облика. Скульптурные украшения, фриз, раскраска храма. Храм Эрехтейон — главное святилище Акрополя, его сложная асимметричная планировка, скульптуры кариатид. Театр Диониса — место для театрализованных представлений из жизни богов и людей (обобщение ранее изученного).

Искусство вазописи.

## **Выдающиеся скульпторы Древней Эллады**

Курсы и коры периода архаики. Скульптурные фигуры «архаических Аполлонов» как воплощение мужского идеала красоты, молодости и здоровья.

Скульптурные каноны Поликлета и Мирона (обобщение ранее изученного). «Дорифор» Поликлета и «Дискобол» Мирона — гимн величию и духовной мощи Человека.

Скульптурные творения Скопаса и Праксителя. Лисипп и Леохар — мастера поздней классики. Фигуры богов, мифологические персонажи, могучие атлеты и суровые олимпийцы — главные герои Ли-сиппа.

Скульптура эллинизма.

## **Архитектура императорского Рима**

Значение древнеримской художественной культуры, ее периодизация.

На форумах Древнего Рима. Форум — молчаливый свидетель былого великолетия «вечного города» Рима, центр деловой и общественной жизни.

«Храм всех богов». Грандиозность купольного перекрытия. Основные элементы, определяющие внешний облик храма. Богатство и изысканность его внутренней отделки (глубокие ниши, пилястры, кессоны, особенности освещения).

Колизей. Величественная зрелищная постройка Древнего Рима.

Триумфальные арки и общественные сооружения.

## **Изобразительное искусство Римской империи**

Изобразительное искусство этрусков. Изделия из керамики, мастерство и тщательность их отделки. Техника ювелирного искусства, изящество и разнообразие художественных образов, игра света и тени.

Мозаичные и фресковые композиции Рима, Помпеи и Геркуланума (по выбору). Великолепие декоративных композиций, богатство сюжетов, разнообразие художественных приемов.

## **Театральное и музыкальное искусство античности**

Рождение греческого театра.

Выдающиеся трагики и комедиографы греческого театра. Трагедии Софокла и их отличительные особенности: увеличение количества исполнителей, сокращение хоровых партий, изобретение театральных декораций.

«Философ на сцене» — Еврипид, огромное творческое наследие драматурга. Комедийное творчество Аристофана, его сатирический и обличающий смех.

Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Музыкальное искусство Древней Греции. Музыкальная культура Древнего Рима.

## **III. Художественная культура средневековья**

## **Мир византийской культуры**

Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Византийская архитектура. Искусство мозаики. Искусство иконописи. Музыка Византии.

### **Архитектурный облик Древней Руси**

Основные черты древнерусского зодчества. Архитектура Киевской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Архитектура Московского княжества. Деревянное зодчество.

### **Изобразительное искусство и музыка Древней Руси**

Мозаики и фрески Киевской Софии. Следование византийскому канону, выработка собственного стиля. Новгородская живопись. Творчество Феофана Грека. Изобразительное искусство Владимиро-Суздальского княжества. Икона «Дмитрий Солунский» — суровый образ христианского святого и мученика. Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Музыкальная культура Древней Руси

### **Архитектура западноевропейского средневековья**

Жизнь средневекового города. Возрождение античных архитектурных традиций, создание романского и готического стилей зодчества. Романский стиль архитектуры. Секреты готического мастера. Собор Нотр-Дам в Париже — шедевр мировой готики.

### **Изобразительное искусство средних веков**

Условный характер изобразительного искусства, его зависимость от церковного влияния. Линейные и плоскостные начала, отсутствие перспективы, разно-масштабность фигур. Библейские сюжеты и образы — основа живописных композиций.

Скульптура романского стиля. Скульптура готики, ее теснейшая связь с архитектурой. Искусство витража.

### **Театральное искусство и музыка средних веков**

Литургическая драма, ее возникновение и популярность в средние века. Достижения музыкальной культуры.

## **IV. Средневековая культура Востока**

### **Индия — «страна чудес»**

Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии.

Шедевры индийского зодчества. Ступа — один из древнейших типов культовых сооружений буддизма. Искусство живописи. Музыкальное и театральное искусство Индии. Искусство индийского танца.

### **Художественная культура Китая**

Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры китайской архитектуры. Скульптура Китая. Жанры китайской живописи.

## **Искусство Страны восходящего солнца (Япония)**

Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевры японской архитектуры. Садово-парковое искусство. Мастера японской гравюры. Скульптура нэцкэ, ее традиционное назначение. Театральное искусство.

## **Художественная культура ислама**

Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры исламской архитектуры. Изобразительное искусство ислама. Литература Арабского Востока. Своеобразие музыкальной культуры ислама.

## **V. Художественная культура Возрождения**

### **Флоренция — «колыбель» итальянского Возрождения**

Флоренция — «цветок Тосканы» и «зеркало Италии» — родина итальянского Возрождения.

Флорентийское чудо Брунеллески. Собор Сан-та-Мария дель Фьере — архитектурный символ Флоренции. Скульптурные шедевры Донателло. Библия — главный источник сюжетов и образов. В мире образов Боттичелли. Судьба художника, непреходящее значение его творчества. Интерес Боттичелли к образам античной мифологии. Боттичелли — блестящий мастер портрета, запечатлевший облик современников.

### **Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения**

Мастера Проторенессанса. Художественное переосмысление христианской истории, светское начало, внимание к исторической тематике, портретному, бытовому и пейзажному жанрам.

Живопись Раннего Возрождения. Экспериментальные поиски в изобразительном искусстве. Особенности трактовки библейских сюжетов.

Обращение к сюжетам и образам античной мифологии (обобщение ранее изученного). Картина А. Ман-тенья «Парнас», ее аллегорический смысл и композиционное решение. Искусство портрета, популярность профильных портретов выдающихся деятелей эпохи.

### **«Золотой век» Возрождения**

Художественные принципы Высокого Возрождения.

Мир Леонардо да Винчи. Судьба художника и основные этапы его творческой деятельности. Два «Благовещения» начинающего художника. Фреска «Тайная вечеря» в соборе Санта-Мария делла Грация (Милан), особенности трактовки сюжета, мастерство в передаче внутреннего мира героев. «Мадонна Литта» и «Мадонна Бенуа» в коллекции Эрмитажа (обобщение ранее изученного).

«Джоконда» — прославленный шедевр художника. Глубоко обобщенный и идеально возвышенный образ «человека эпохи». Загадочная улыбка Джоконды. Композиционные и

колористические достоинства картины. «Автопортрет» художника, познавшего законы мира и сумевшего выразить их возвышенным языком искусства.

Бунтующий гений Микеланджело. Судьба художника и основные этапы его творческой биографии. «Пьета», «Давид» и «Моисей» — скульптурные шедевры Микеланджело (обобщение ранее изученного).

Росписи свода Сикстинской капеллы в Риме (обобщение ранее изученного). Фреска «Страшный суд» — апофеоз человеческого страдания и гнева. Работа над созданием купола Собора святого Петра в Риме.

Рафаэль — «первый среди великих». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Рафаэль — певец женской красоты. От «Мадонны Конестабиле» к «Сикстинской Мадонне»

### **Возрождение в Венеции**

Венеция — столица Позднего Возрождения, последний оплот художественной культуры Италии.

### **Северное Возрождение**

Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Живопись нидерландских и немецких мастеров. Мастерство в искусстве портрета.

Античная мифология и Библия — основа сюжетов для произведений гравюры.

### **Музыка и театр эпохи Возрождения**

Музыкальная культура Возрождения. Нидерландская и фламандская композиторская школа. Светская музыка Возрождения и ее основные жанры (мадригалы, песни, канцоны). Мадригалы на стихи Данте, Петрарки, Тассо. Театр Шекспира «Глобус».

**Учебно – тематический план по МХК  
10 класс**

<b>№</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>Всего часов</b>	<b>В том числе на:</b>		
			теоретические	лабораторно-практические	контрольные работы
1	Художественная культура древнейших цивилизаций	6			1
2	Художественная культура античности	7			1
3	Художественная культура средневековья	8			1
4	Средневековая культура Востока	5			1
5	Художественная культура Возрождения	8			1
	<b>Всего</b>	<b>34</b>			<b>5</b>

## Перечень учебно – методического и материально - технического обеспечения

Список цифровых образовательных ресурсов:

1. Коллекция «Мировая художественная культура» <http://artclassic/edu.ru>
2. Музыкальная коллекция <http://music.edu.ru>
3. Архитектура России <http://www.archi.ru>
4. «Культура России» <http://www.russianculture.ru>
5. Музеи России <http://www.museum.ru>
7. Belcanto.Ru– в мире оперы. <http://www.belcanto.ru>
8. Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>
9. Мировое искусство <http://www.world.art>
10. Архитектура Москвы: материалы для занятий по москвоведению <http://e-project.ru/mos/>
11. Виртуальная картинная галерея Александра Петрова. <http://petrov-gallery.narod.ru>
12. Виртуальный каталог икон. <http://www.wco.ru/icons/>
13. Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>
14. Виртуальный музей Лувр. <http://louvre.historic.ru>
15. Государственный Русский музей. <http://www.rusmuseum.ru>
16. Государственная Третьяковская галерея. <http://www.tretyakov.ru>
17. Государственный Эрмитаж. <http://www.hermitagemuseum.org>
18. Древний мир. От первобытности до Рима. Электронное приложение к учебнику по МХК. <http://www.mhk.spb.ru>

**Календарно-тематическое планирование  
поМХК 10 класс**

№	Название раздела	№ урока	Тема урока	Дата проведения	Примечание
1	Художественная культура древнейших цивилизаций (6 часов)	1	Первые художники Земли	4.09.2019	
2		2	Архитектура страны фараонов	11.09.19	
3		3	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта	18.09.19	
4		4	Художественная культура Междуречья	25.09.19	
5		5	Искусство доколумбовой Америки	2.10.19	
6		6	Эгейское искусство	9.10.2019	
7	Художественная культура античности (7 часов)	1	Золотой век Афин	16.10.19	
8		2	Повторение. Обобщающий урок	23.10.29	
9		3	Контрольная работа по теме «Художественная культура древнейших цивилизаций»	30.10.19	
10		4	Выдающиеся скульпторы Древней Эллады	13.11.19	
11		5	Архитектура императорского Рима	20.11.19	
12		6	Изобразительное искусство Римской империи	27.11.19	
13		7	Театральное и музыкальное искусство античности	4.12.19	
14		8	Контрольная работа по теме «Художественная культура античности»	11.12.19	
15	Художественная культура средневековья (8 часов)	1	Мир византийской культуры	18.12.19	

	часов)				
16		2	Архитектурный облик Древней Руси	25.12.19	
17		3	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси	15.01.2020	
18		4	Архитектура западноевропейского средневековья	22.01.2020	
19		5	Изобразительное искусство средних веков	29.01.2020	
20		6	Театральное искусство и музыка средних веков	5.02.2020	
21		7	Обобщающий урок по теме «Художественная культура средневековья»	12.02.2020	
22		8	Контрольная работа по теме «Художественная культура средневековья»	19.02.2020	
23	Средневековая культура Востока (5 часов)	1	Индия — «страна чудес»	26.02.2020	
24		2	Художественная культура Китая	4.03.2020	
25		3	Искусство Страны восходящего солнца	11.03.2020	
26		4	Художественная культура ислама	18.03.2020	
27		5	Контрольная работа по теме «Средневековая культура Востока»	1.04.2020	
28	Художественная культура Возрождения (8 часов)	1	Флоренция — «колыбель» итальянского Возрождения	8.04.2020	
29		2	Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения	15.04.2020	
30		3	«Золотой век» Возрождения	22.04.2020	
31		4	Возрождение в Венеции	29.04.2020	
32		5	Северное Возрождение	6.05.2020	

33		6	Музыка и театр эпохи Возрождения	13.05.2020	
34		7	Контрольная работа по теме «Художественная культура Возрождения»	20.05.2020	

